



Ex-vedette, Guy tente un come-back. Ce faux documentaire est une vraie surprise, touchante et désopilante.

Jusqu'à présent, Alex Lutz ne nous avait jamais fait beaucoup rire. Ni sur scène (trop lisse) ni travesti en secrétaire vulgaire sur Canal+ (trop lourd). On n'attendait donc pas grand-chose de son deuxième film — le premier, *Le Talent de mes amis* (2015), s'étant lui aussi révélé bancal. Surprise avec cet étonnant et désopilant faux documentaire sur une vedette de variétés imaginaire, Guy - Jamet, qui a connu son heure de gloire dans les années 1970-1980 et tente un retour sur scène dans des salles de sous-préfectures, devant des parterres de retraités ravis.

Pour interpréter ce chanteur gentiment ringard à l'humour vachard, croisement de Claude François et d'Herbert Léonard, Alex Lutz, 39 ans, s'est infligé quotidiennement cinq heures de maquillage, passage obligé et souvent loupé des films à performance transformiste. La réussite du film doit énormément à la crédibilité parfaite de l'humoriste en vieil homme : les taches sur la peau, l'élocution, la bouche légèrement de travers, la façon de fumer, les regards dans le vide, la démarche... Une prouesse d'autant plus risquée que Guy Jamet est de tous les plans, filmé en caméra subjective par un jeune admirateur qui réalise un documentaire sur son come-back et tente de lui annoncer qu'il serait, peut-être, son fils illégitime. Ressort dramatique qui pourrait sembler tire-larmes, mais qu'Alex Lutz a l'élégance de ne jamais résoudre. C'est la seconde surprise du film : le réalisateur échappe au cynisme qui consisterait à se moquer de son personnage de chanteur démodé. Guy Jamet est lui-même sacrément conscient du pathétique de sa fin de carrière et ne s'épargne aucune méchanceté. Au fil des galas, des dîners post-concert, des voyages en car, des balades à cheval en Provence sourd une vraie mélancolie et, au final, un bel hommage à cette vie de saltimbanque entouré mais toujours solitaire.

SAMEDI 15 DECEMBRE 20H30
SALLE DES FÊTES
ST - CYBARDEAUX